

## Cultura

INPE HABÍA AUTORIZADO VISITA DE GANADORES DE CONCURSO DE CUENTO EN PENALES

## Jockey Plaza dice no a presos escritores



► PELIGRO. La gerencia de eventos considera esta visita un riesgo para la seguridad y la imagen del centro.

► Tres reclusos iban a recibir premio literario en Feria del Libro pero centro comercial lo ve peligroso.

FABRICO ESCOBAR/IDOL

Los tres ganadores de un concurso literario no podrán ingresar al Centro de Convenciones del Centro Comercial Jockey Plaza para ser premiados en público durante la 13ª Feria Internacional del Libro. «La razón» se trata de tres personas actualmente privadas de su libertad en el penal Castro Castro. La alta gerencia del centro comercial las considera muy peligrosos.

Al respecto, Carlos Álvarez, director de la ONG Solidaridad Humana y Dignidad, institución organizadora del concurso, declaró a **Perú 21** que se trata de un tema de discriminación que debe ser atendido de inmediato por las autoridades. «El lunes, cuando fui a coordinar la visita de los reos al Jockey Plaza con el general PNP Wilson Hernández, jefe del Instituto Nacional de Penitenciaría (INPE), nos dimos con la sorpresa de que la empresa había decidido no prestar sus instalaciones alegando

## datos

■ La premiación está programada para el miércoles, a las 5:30 p.m., en la Feria del Libro, en el Centro de Convenciones del Jockey Plaza.

■ El jurado del concurso estuvo formado por Santiago RoncaGIelo, Daniel Trifinger y Daniel Alarcón.

■ Los reclusos ganadores son: Alberto Gálvez Olaechea y Juan Alonso Aranda Company (ambos, condenados por terrorismo, llevan 14 años presos) y Jesús Rodríguez Reyes (condenado por robo agravado, lleva 10 años en prisión).

que, además de ser peligroso para los clientes, ello les daría mala imagen», afirmó Álvarez.

Por su parte, para Alfonso Valdez, jefe de la Oficina de Eventos del Jockey Plaza, el centro de convenciones no está diseñado para recibir a personas como las que serán trasladadas desde el penal Castro Castro. Confirmando que, dado que se utilizará espacios públicos, la seguridad de los clientes y la imagen de la empresa se verían amenazadas.

“No estamos discriminando. Uno discrimina por religión, sexo o tipo de cosas. Lo que nosotros hacemos es proteger la integridad de las personas, porque con estos señores (los reos) cualquier cosa puede pasar. En años anteriores, la premiación fue en Petropoli, pero esto es diferente. Aquí hay familias, niños, argumentó Valdez.

Sin embargo, para Carlos Álvarez se trataría de internos caracterizados por una buena conducta que—no obstante haber cometido crímenes en el pasado—ahora buscan sentarse útiles con una ocupación honesta. “Ellos están en un franco proceso de reinserción. Por eso es que se les permite acceder a estos cursos. ¿Acaso no merecen una oportunidad para volver a ser parte de la sociedad?”, enfatizó.

“Es cierto que esta gente necesita rehacer su vida, pero nosotros, lamentablemente, tenemos una prioridad: la seguridad de clientes, de empresas y de empleados que circulan en nuestras instalaciones. No vamos a dar el permiso respectivo porque, simplemente, se trata de sujetos que aún están en la cárcel”, afirmó Alfonso Valdez.

Las entidades a asociadoras del concurso son Petropoli, la Defensoría del Pueblo y el INPE.

► SANTIAGO. De vuelta de su gira en Brasil, Yuyachkani repone este gran montaje en su teatro de Tacna 363, Magdalena, 1, V y S, 8 p.m. D, 6:30 p.m. Entradas: Teleticket.

## palmas y palos

## ENTRETENE Y SATISFACE

ESE EXTRAÑO ANIMAL  
El ruso-francés Gabriel Arout tomó 12 cuentos del inmenso Chejov y los convirtió en teatro, dialogando donde solo había prosa, fundiendo varios cuentos en una sola obra y otros dramatizándolos tal cual. El resultado es un texto eficaz, entretenido, expresivo, profundamente cómico y muy decididor. Pero fiel a su momento (1964), Arout necesitaba un pretexto que le permitiera



cometer este exceso de confianza con Chejov y por ello se inventa un borracho que emite un par de lagunas comunes para luego ponerse a explicar la naturaleza humana a

Esta columna sale todos los jueves

## Alonso Alegria

Ophía  
alegria@peru21.com



un perro. Los cuentos que, uno tras otro, vemos dramatizados serán su explicación, pero este recurso es totalmente prescindible: Chejov se bastaba solo, más aún si lo revela la buena mano de Ruth Escudero, quien aquí con creces demuestra su larga experiencia, y si cuenta con las múltiples pero muy acabadas perfeccionadas del excelente elenco: un siempre magistral Alberto Isla, una bellísima y delicadísima Ivonne Fraysinet, una muy guapa y solvente María Angélica Vega y un muy versátil verdadero Sergio Lúsera, a quien no le recuerdo mejor actuación. Señalar que la parte visual no es siempre unitaria—vestuario y utilería a veces chirrían y esa proyección del perro se sale del estílo—no es desmerecer los aciertos de Escudero en el exitoso intento de poner en escena la sabiduría y el humor del gran maestro ruso, reinterpretados por su siempre francés.

■ ALIANZA FRANCESA (Av. Arequipa 4797, Miraflores, De V a L, 8 p.m. 5/30 y 15. Verbal sin duda ninguna.

## HABRÁ NACIDO EN URUGUAY O EN FRANCIA

## Renace polémica sobre país de origen de Gardel

MONTEVIDEO (AFP). La polémica sobre el lugar de nacimiento de Carlos Gardel tuvo un nuevo giro tras la afirmación de la investigadora argentina Martina Iñiguez de que el mayor cantor de tangos de la historia asistió a la escuela N° 27, de Montevideo, basándose en una fotografía de 1899.

El historial de Juan Carlos Gardel y representantes del Centro de Estudios Gardelianos, sin embargo, sostienen que “se carece absolutamente de registros escolares sobre ese niño en dicha escuela”, mientras que “están detallados todos los certificados de escolaridad (de Gardel) en Buenos Aires”. Iñiguez señaló que en esa escuela recién hay registros a partir de 1900.

Unos dicen que Gardel nació en Tacuarembó (al norte de Montevideo) entre 1883 y 1885, fruto de una relación extramatrimonial del coronel Carlos Escayola con su hija María Lela Olaya, que después se casó con la esposa oficial, quien entregó al niño a la francesa Bertha Gardes que, luego,



► Gardel decía que era de Uruguay.

se fue a Buenos Aires. Otros indican que nació como Charles Romuald Gardes en 1890, en Toulouse, y que viajó de pequeño, con su madre soltera, Marie Berthe Gardes, a Buenos Aires, donde cambió su nombre por Carlos Gardel.

El Maño afirmaba haber nacido en Tacuarembó. Pero, en su testamento, dice llamarse Charles Romuald Gardes y haber nacido el 11 de diciembre de 1890 en Toulouse”, refieren los datos del Centro de Estudios Gardelianos. Lo único comprobado en esta historia es su muerte: 24 de junio de 1935, en Medellín.