

# Cultura



► La mujer sin cabeza, gran trabajo de Lucrecia Martel.



► Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo.

## 12 ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE CINE

# Las puertas abiertas de América Latina

► Arrancó el Festival de Lima. Como es usual, México y Argentina presentan las mejores cintas.

ALONSO IZAGUIRRE

¿Qué se espera de este Festival de Lima? Solo que sea superior a la edición del año pasado, tal vez una de las peores en más de diez años de vigencia. Pero, ¿hay material como para intuir que este será un evento diferente? Digámoslo así. Porque —y esto no es nada nuevo— de los países participantes, Argentina y México vuelven a ser el plato fuerte del menú. Veámos.

**UN PASO AVANZANTE.** En el cine latinoamericano hay directores auténticos, verdaderos buscadores —a veces hasta las últimas consecuencias— de las posibilidades que brinda el cinematógrafo, diluyendo los límites entre los géneros y apostando por una serie de relecturas de los grandes maestros como Antonioni, Ozu o Tarikovsky.

Al nombre del ganador de Cannes, el mexicano Carlos Reygadas —a quien conocemos de sobra por estos lares—, se le suman los de Lucrecia Martel y Lisandro Alonso, dos cineastas argentinos cuyos neo-formismos con el actual panorama del cine industrial que los discursos oficiales nos endilgan a la fuerza, les han granjeado más odios que admiraciones, sobre todo en el caso de Alonso.

Una directora de 42 años que demuestra, con cada filme, una madurez insospechada y veredible. Así podríamos definir a Martel, una de las personalidades más fuertes



► CONTUNDENCIA. Los bastardos, cinta mexicana de Amat Escalante.

## tenga en cuenta

■ En la categoría 'Ficción', por Perú compiten **Dioses** (José Méndez) y **El acurealista** (Daniel Ró).

■ Vea la programación completa (películas, cines y horarios) en: [www.festivaldelima.com](http://www.festivaldelima.com)

del cine de esta parte del mundo. A su excepcional debut, *La ciénaga*, le siguió la confirmación del talento con *La niña santa*. Ahora, el toque de gracia parece llegar con *La mujer sin cabeza*.

Tras ver *Los muertos*, muchos acusaron de estafador a Alonso. Habría que entender que su estilo no responde a afanes esibitistas, sino a un retorno a la simplicidad y rusticidad de la imagen, donde el registro del paso del tiempo se hace a manera de contemplación. Esta misma línea se

expone en su último trabajo, *Liverpool*, que compite en el área de ficción. *Los bastardos*, de Amat Escalante, y *Te acuerdas de Lake Tahoe?* de Fernando Eimbcke, son los filmes más singulares que la cinematografía mexicana nos trae a Lima.

Usualmente, el documental siempre ha tenido en el festival títulos de singular interés. En esta ocasión, *Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo* de la mexicana Yulene Olazola, podría ser la joya del grupo.

De Alemania, país invitado al Festival, se proyectará las 15 horas de *Berlin Alexanderplatz*, tal vez la obra cumbre de ese drama de hacer películas que fue Rainer Werner Fassbinder. Además, las muestras paralelas incluyen un ciclo dedicado al argentino Leonardo Favio al ruso Nikita Mikhalkov.

El Festival de Lima conserva el interés por esos cinefillos en búsqueda de un objeto que los alivie de la asfáltica —por pobre— cartelera comercial limeña.

“No estoy muerto ni pienso morirme todavía. Tengo todavía muchos proyectos por hacer”, **MARIO VARGAS LLOSA**, después de toda una semana de emotivos y multitudinarios homenajes recibidos en Lima.

**Alonso Alegría** @  
alegrisa@peru21.com  
Opina



## LA SEMANA VARGAS LLOSA: UN INFORME OPINADO

La supersemana del novelista comenzó el domingo. Clausurando la Feria del Libro presentó un volumen de Planeta titulado *Las guerras de este mundo*, que compila las ponencias de un congreso internacional realizado por la PUCP en noviembre del 2001 (más vale tarde que nunca). MVLL había estado firmando muchísimos libros en el 'stand' de Alfiguara pero igual escuché con suma atención los comentarios de los panelistas para acabar casi cuando el acto con palabras que merecieron una ovación de pie. Escribo "casi cerrando" porque, con la ovación todavía en el aire, el panelista más responsable de

tiene catorce salas de objetos, fotos, manuscritos, libros, reconstrucciones de ambientes y muy diversas etéreas. La casa le quedó grande al material y algunas ambientaciones no cumplen cometido literario —¿qué aporta esa cabalza selvática tamaño natural?— pero el conjunto es ameno y didáctico, divertido y serio. El novelista escuchó palabras efusivas y nos brindó un emocionado testimonio. Y como parte de esta revisión vital, pudo abrazar a Víctor Flores, compañero del Liceo de Prada, a quien no había visto desde aquellos tiempos. Flores le vendió a los demás cadetes sus escritos, con lo que viene a ser su primum ingenio agente literario.

«Es bueno el inauguración del Festival de Lima. En el antiguo Metro el novelista vio cortos, escuchó palabras y habló con maestría para luego sentirse a sufrir el péximo sonido de la muy desmerecida proyección de una película concursante. Desde el viernes, el novelista ha estado viendo película tras película del festival como presidente presente» del teatro Mario Vargas Llosa, de la Biblioteca Nacional. Lindo el documental acerca del novelista como dramaturgo, y muy sabrosas las anécdotas que contó sobre su vida de redomado teatro.

“¿Es este el ritmo normal de la vida del novelista? Todo hace indicar que sí lo es”.

El miércoles se inauguró la inmensa y espectacular exposición que le he preparado la PUCP en la recién renovada Casa O'Higgins (cuadra 5 del Jirón de la Unión). La bellísima casona con-

que si lo es. O casi. Y por eso debemos reconocer su entusiasmo y presencia entre nosotros durante este invierno limeño, tan suave para el cuerpo como revitalizador para el alma.

Alonso Alegría escribe esta columna todos los domingos

## EL COLOQUIO INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA DE LA U. DE VIRGINIA

# Filósofos de primera se reúnen en Tarma

Destacados filósofos de la Universidad de Virginia se reunirán en Tarma con colegas nacionales, en el Coloquio Internacional del Departamento de Filosofía de la U. de Virginia, organizado junto con el Centro de Estudios Filosóficos de la U. Católica del Perú.

Entre los visitantes están Jorge Secada, Mitch Green, Antonia Lolordo,

Trenton Merricks, James Gargile, Daniel Devereux y John Marshall. Entre los peruanos participan José Carlos Ballón, Luis Picoaya (San Marcos) Soledad Ballón Ruiz (de la Universidad), Miguel Guisti, Raúl Gutiérrez, Víctor J. Krebs, Fabio Quintanilla y Mario Montalbetti (PUCP). El evento se realizará desde el miércoles hasta el domingo.