

# Cultura

FORMABAN PARTE DE LA ILEGAL COLECCIÓN DE LEONARDO PATTERSON

## España devuelve tesoros al Perú

► De un total de 253 piezas precolombinas, 45 fueron entregadas ayer por el canciller español.

GONZALO PARRALES CRUZADO

El Perú sigue recuperando sus tesoros precolombinos, aquellos que nunca debieron salir de nuestro país. Ayer, en ceremonia realizada en el Palacio de Torre Tagle, el canciller español Miguel Ángel Moratinos hizo entrega de 45 piezas —de un total de 253— que fueron retenidas por la justicia española en Santiago de Compostela (Galicia) y que formaban parte de la colección del traficante costarricense de bienes precolombinos Leonardo Patterson.

Las 45 piezas (cincos collares, seis narigueras, un protector coxal, dos orejeras, cuatro máscaras, un remate de cetro, ocho pequeños ornamentos, un sonajero, un turno o cuchillo, un unku o túnica de placas de metal, tres pectorales y 30 ceramios, que son de oro, plata, cobre, piedras preciosas y arcilla), pertenecen, en su mayoría, a la cultura Moche, pero también hay objetos de las culturas Lamelbaeque, Sicán, Cupisnique y Wari.

**ILEGAL COLECCIÓN.** Cecilia Bákuła, directora del Instituto Nacional de Cultura (INC), no duda en calificar a Leonardo Patterson, el coleccionista costarricense a quien se le han incautado estos tesoros, de delincuente. "No sabemos cómo ni cuándo salieron estos objetos del Perú. Lo importante es que los hemos recuperado.



► EN CASA. Piezas pertenecen a las culturas Moche, Wari, Sicán y Cupisnique.

### sabía que...

■ Los objetos han llegado al Perú gracias al acuerdo de la Unesco (1970) que protege el patrimonio cultural de las naciones.

■ El valioso y bello tesoro será exhibido en el Museo de la Nación.

Hay que destacar el gesto del Estado español, que se ajusta a los acuerdos de la Unesco sobre protección del patrimonio cultural", manifestó.

Estas piezas fueron exhibidas en 1997 en Santiago de Compostela como parte de la exposición "Tres mil años de Hispanidad", de la que se preparó un catálogo. Al parecer, la intención de Patterson era "legalizar" su colección y buscar un comprador. Algunos especialistas denunciaron la ilegal

procedencia de muchos de los objetos exhibidos, estalló un escándalo y las piezas fueron abandonadas, por casi 30 años, en un almacén de Galicia.

El año pasado, la policía española retuvo el tesoro y decidió investigar su procedencia. Sin embargo, Patterson logró sacar hacia Múnich (Alemania), donde actualmente reside, una parte de la colección. Bákuła señala que, felizmente, ninguna de las piezas peruanas fue a parar a Alemania.

**AL MUSEO DE LA NACIÓN.** De los 253 objetos recuperados, 45 ya están en Lima. Vinieron junto con los reyes de España que, desde el domingo, visitan nuestro país. La Cancillería se los entregó de inmediato al INC, que los exhibirá desde la semana próxima en el Museo de la Nación. "En quince días llegarán los bienes restantes. Las piezas que hemos recibido no son las más valiosas", nos explica Cecilia Bákuła.

“ El acuarelista ha tenido una cálida acogida en Tailandia por ser un relato que podría ocurrir en cualquier lugar del mundo”. DANIEL RO, director peruano de cine en Bangkok.

Alonso Cueto

acueto@peru21.com  
Opina

## EL GRAN (Y DIFUNDIDO) HERMANO

En 1948, al final de una aventura que llevó a varias ciudades, entre ellas la Barcelona de la Guerra Civil Española, George Orwell terminó de escribir su novela *El último hombre en Europa*.

Retirado en la isla de Jura, en Escocia, Orwell había imaginado una pesadilla futurista. La novela contaba la historia del funcionario de un gobierno, Winston Smith, que trabajaba en el Ministerio de la Verdad. Radicado en Londres, en uno de los tres continentes que quedan, "Oceanía", Smith sufre el acoso del gobierno.

*"Me parece muy bien que 'el Gran hermano' hayamos sido todos. Pero, en el futuro, saber que podemos vigilar y ser vigilados defina el mundo".*

Las peripetas de Smith ocurren en el interior de un estado policial que vigila permanentemente a sus súbditos y los regenera en base a las torturas (es de las ratas hambrientas especialmente salvaje) en el "Ministerio del Amor". Todos los movimientos de Smith y de su pareja, Julia, son vigilados por el ojo central de "el Gran hermano". Cuando el editor recibió el manuscrito de Orwell, decidió ponerle de título 1984, año en el que la obra estaba ambientada.

La cifra, además, invertía las cifras del año en el que se publicaba. El título fue tomado como una predicción. En esa Europa que asistía a la consolidación de Stalin se avizoraba que el triunfo de un Estado centralista, que vigilaba a sus súbditos a través de un "Gran hermano", podía cumplirse en ese año.

1984 llegó y el mundo era muy distinto a como Orwell (que murió en 1950) lo había avizorado. Fue parte, más bien, de una época de expansión del sistema capitalista y de declive de las tesis estatistas que culminaría en la caída del Muro, en 1989.

Hoy, sin embargo, en un universo más caótico del que imaginó, su predicción de algún modo se ha cumplido en el Perú. El ojo del gran hermano que vigila a los ciudadanos puede comprarse o alquilarse en el mercado. Hay varias empresas clandestinas que ofrecen sus servicios de chuponeo.

Orwell no imaginó que los ciudadanos no serían solo víctimas, sino también autores de un ojo vigilante. En estas semanas no han sido los miembros del gobierno quienes vigilaban a los ciudadanos, sino al revés: nosotros nos hemos enterado de las corruptelas del poder.

Me parece muy bien que, en este caso, "el Gran hermano" hayamos sido todos. Pero, en el futuro, saber que podemos vigilar y ser vigilados definirá el mundo, para bien y para mal.

Alonso Cueto escribe esta columna todos los lunes

## Déjate llevar por tu curiosidad

Y busca todos los miércoles  
**sobresexo**

con Esther Vargas

La verdadera columna de sexo que resuelve nuestras más íntimas dudas, rompiendo con todos los tabúes del tema.



Perú  
.21  
Claro y directo.