

hoy salimos

CORREO: Jr. Miró Quesada 247, piso 6. Lima 1. Perú
FAX: (511) 311-6391
E-MAIL: agenda@peru21.com
www.peru21.pe

>> cita garcilasina
 'El sentir del Inca Garcilaso de la Vega en la literatura peruana' es el tema de la mesa redonda que hoy tendrá como panelistas a los académicos **RICARDO GONZÁLEZ VIGIL, JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ y MARCO MARTOS** (presidente de la Academia Peruana de la Lengua). El evento se desarrollará hoy, a las **7:15 p.m.**, en el auditorio de la **Derrama Magisterial** (Av. Gregorio Escobedo 598, Jesús María). Ingreso libre.

>> aprendiendo cine
SANDRO VENTURA, director de cine, se trasladará durante un mes a Breña para dictar un **taller de apreciación cinematográfica** en el **Centro Cultural Aduni** (Av. Bolívar 537). El taller constará de ocho sesiones, donde se abordarán las corrientes y tendencias de la cine, las etapas de una película, el guion, elementos del lenguaje cinematográfico y más. **Inicio: 5 de mayo.** Costo: 50 y 100 soles. **Informes: 431-3243, anexo 29.**

>> peruvian art
ARMANDO VARELA es un escultor peruano que reside en Londres. En los 60, formó parte del grupo **Arte Nuevo** que, junto con el crítico Juan Acha, intentó una renovación en las artes visuales en el Perú. Obra suya se exhibe en la U. de Essex, en el Park of the Valley de Surrey y más. Durante 2008, Varela preparó las piezas en metal que integran esta exposición. Va en el **Británico de Miraflores** (Jr. Bellavista 531) y las visitas son de La



S, de 9 a.m. a 1 p.m. y de 2 a 8 p.m., de 2 a 8 p.m. **La curaduría es de Éliada Román y el ingreso es libre.**

>> música callejera
 El cantautor **Eduardo Arauco** presenta su nuevo disco **HACIENDO LA CALLE**, que integra pop con muchos ritmos más. Arauco también se dedica a musicalizar obras teatrales (**El misterio de Irma Vap**, por ejemplo). El recital es en el **Jazz Zone** (Av. La Paz 646, Miraflores). Hora: 9 p.m. Entrada: 20

soles. Invitada: Elena Romero.

>> cine europeo
 Dentro del ciclo de **CINE EUROPEO**, que organiza el **Centro Cultural de España**, esta tarde se proyecta **Un toque de canela**, del director griego **Tassos Boulmetis**. La cinta cuenta la historia de un joven griego (Fanis) criado en Estambul, cuyo abuelo, un filósofo culinario, le enseña que tanto



la comida como la vida necesitan una pizca de sal para darles el toque de sabor que ambas requieren. El **CCE** está en **Natalio Sánchez 181, Lima**. Hora: **4 p.m.** Ingreso libre.

>> textos posmodernos
UN SOL QUE EN INVIERNO es el volumen que hoy presenta **César Bedón**.

Lo publica Borrador Editores y se caracteriza por ser diverso. Está integrado por pequeñas crónicas, extractos de correos electrónicos y poemas, que "cuentan la percepción de un joven que se aísla en su dormitorio". Comentarios: **Guillermo Giacosa, Katia Adauí, Bruno Ysla y Pedro Villa**. La cita es



a las 7 p.m. en el **Centro Cultural de España** (Natalio Sánchez 181, Lima). Ingreso libre.

>> vamos al mali
POSTALES DE LIMA es una mirada a la capital peruana a través de sus artistas. **Casa Wiese** (Jr. Carabaya 501, Lima). Visitas: **De J a Ma, de 11 a.m. a 8 p.m.** Ingreso libre.

Juan Acevedo



EL BARRIO. ES TU BARRIO Y ES EL DE CHOLÍN - EL PERRO CALATO - y sus amigos...



la radiografía

examina el doctor NICOLÁS YEROVI



El fiscal supremo **AVELINO GUILLÉN** tendrá a su cargo la acusación contra el cleptócrata nipón por robarnos US\$15 millones para premiar a Vladimiro.



Avelino está que ya, ya no cabe en su pellejo, será él quien acusará al ladrón que es puro hollejo, pura pasa revenida, arrugada y encurtida en el miasma personal de su robo colosal.

Yo creo que tú, Avelino, si acusaste con esmero condenando al asesino, condenarás al ratero. Al fin y al cabo, Avelino, para nadie es un secreto, que es diferente el delito pero es el mismo sujeto.

Tan impune se creyó el tiranuelo, Avelino, que con su firma robó para que huya Montesinos, de modo que otra vez cae condenado el japonés aunque don José Peláez no te acompañe esta vez.

mundo blog



Mamá de 'chancletas'

<http://mamadedoschancletas.com/>
 Lucero es una joven psicóloga y también la orgullosa madre de dos encantadoras niñas, y decidió abrir este blog para compartir con la gente sus experiencias relacionadas con el crecimiento de sus hijas. En uno de sus últimos post anuncia el esperado sorteo por el Día de la Madre, que se celebra el domingo que viene. Pero ahora habrá más y mejores premios para las lectoras y lectores.

José Gabriel Chueca



Se ha presentado **Lucanamarca**, conmovedor trabajo que nos muestra cómo los estragos de la masacre que, en 1983, reveló la naturaleza de Sendero Luminoso existen hasta hoy, 25 años después. Conversamos con **Héctor Gálvez**, codirector del documental junto con **Carlos Cárdenas**.

“El 3 de abril de 1983, una columna de Sendero Luminoso ejecutó un acto punitivo en Lucanamarca. Asesinó a 69 personas, hombres, mujeres y niños. Fue el primer acto de esta naturaleza que hizo Sendero Luminoso contra civiles y uno de los casos por los cuales sentenciaron a Abimael”, explica Héctor Gálvez.

¿Por qué se interesó en este tema?

Carlos (Cárdenas) y yo, y TV Cultura, la productora, trabajábamos cerca de la Comisión de la Verdad y Reconciliación. A Carlos le interesaba cómo los conflictos seguían hasta ahora en las poblaciones que habían sufrido la violencia. Cuando un equipo de la CVR fue a Lucanamarca a levantar información, yo fui para ver qué había. Fue en 2002. Cuando la CVR decidió hacer una exhumación, decidimos ir a grabar.

¿Cómo hicieron?

Grabamos un poco antes de la exhumación del Equipo de Antropología Forense y del Ministerio Público. El 1 de noviembre, el Día de los Muertos, la gente siempre echaba flores en los lugares donde había muertos. Luego cubrimos los 15 días de exhumación —se exhumó 69 cuerpos—. En ese momento, la población hizo una regresión. Hablaba de lo que había pasado. Pongámonos en su sitio: la masacre sucedió en el 83 y la CVR fue en el 2002. Pero había otro lado.

¿Qué encontraron?

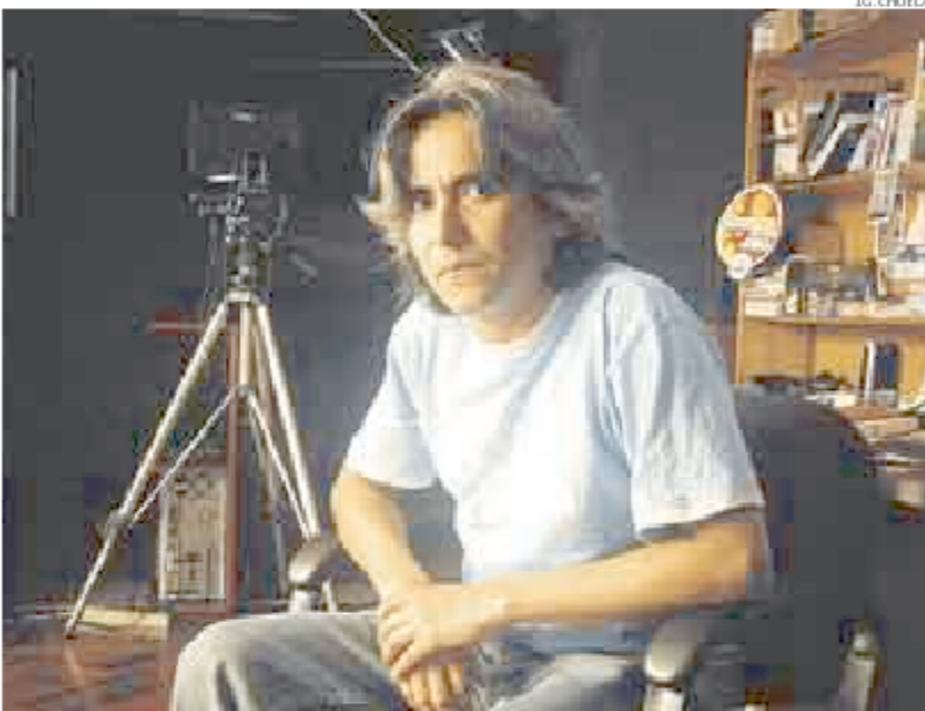
Encontramos lo que le da sentido al documental, porque lo mismo pasó en muchas comunidades del país. Lucanamarca era un sitio totalmente aislado. Una persona nos dijo que, cuando llegó Abimael, pensaron que era presidente del Perú. “Él decía que tenía el poder. Llegaron con armas. No sabíamos quién era Belaunde. Bueno, ellos serán”. Luego llegó el Ejército y se encontraron entre dos fuegos.

¿Cómo empezó todo?

Héctor Gálvez

DOCUMENTALISTA

“Uno no escoge historias como Lucanamarca; ellas nos eligen”



Autoficha

Nació en el Callao, en el 74. Estudié en el colegio **Guadalupe**. Seguí producción de TV en el **Inictel**. He trabajado en **ONG haciendo videos y documentales; a la par he hecho cortometrajes independientemente**. Tengo una película que está en la parte final de posproducción, **Jardines del Paraíso**; ganamos **Conacine** e **Ibermedia**. Trata de tres amigos que están acabando el colegio y tienen que decidir qué hacer con su vida; la hicimos en **Huachipa, cerca de las ladrilleras**.

Sendero nombró líder de Lucanamarca a **Olegario Curitomay**, un chico de quinto de secundaria. Se dice que él empezó a hacer arrasamientos: les quitaba ganado a los que más tenían y se lo daba a los que menos tenían. Y asesinaron a una familia entera. Entonces, la población reaccionó. El Ejército había pedido que entregaran a los senderistas. Y la población capturó al joven **Olegario** y lo quemó en la plaza. Menos de un mes después se produjo la matanza de Sendero.

Pero hubo sobrevivientes...

En las estancias mataron a todos: hombres, mujeres y niños. Una chica, que ahora tiene 30 años, perdió a su papá, a su mamá y a sus cinco hermanos. Ella logró escapar. Llegados a la plaza, separaron a varones y mujeres. A ellos, parados en la fachada de la iglesia, los mataron a golpe de hacha y bala. La idea que tenían era meter a las

mujeres al concejo y quemarlo. Pero un niño se subió al campanario de la iglesia y tocó la campana, dando lavoz de que llegaban los 'sinchis'. Entonces, la columna de Sendero se retiró. Buscamos al niño. Nunca lo encontramos.

Solo sobrevivieron las mujeres.

Y algunos hombres. Una persona tenía la herida de hacha y de bala. Y el alcalde tiene la herida de la bala. Pero hubo más víctimas. Al día siguiente, la gente colgó a los padres de **Olegario** en la plaza. El hermano de **Olegario**, **Honorio**, se tuvo que ir del pueblo. Él regresó a Lucanamarca cuando llegó la CVR, porque él también era víctima de la violencia. Recuperó los restos de su hermano, pero no le dejaron enterrarlos en el cementerio. Él conserva el cráneo de su hermano.

El drama es interminable...

Hay familiares de víctimas que exigen a **Honorio** que devuelva lo que su hermano les quitó. Pero él también perdió todo. Y el aislamiento sigue en Lucanamarca. El presidente fue en el 2003 a prometer cosas que no se cumplieron. Este documental no tiene respuestas; solo plantea más preguntas. No hay una verdad.

¿Cuánto demoró?

Seis años: empezó en 2002 y terminó cuando se leyó la sentencia de **Abimael Guzmán** en la plaza de Lucanamarca. El documental no tiene locución en off ni especialistas hablando. Toda la historia la cuentan los protagonistas.

¿Por qué hace esto? Usted no fue tocado directamente por la guerra.

Yo no sabía mucho de esto hasta el 2000. Sabía lo que todos sabían. En la etapa de la Comisión de la Verdad y de las audiencias públicas escuchamos tantas historias. He querido escribir de otra cosa, pero tengo que exorcizar esto. Eso dicen: uno no escoge las historias; las historias lo escogen a uno.

LA TRIBU DE LIDERCOM LICITÓ MI VIDA Y MI TIEMPO

En medio del disimulado desierto que rodea Lima se ha instalado una nueva tribu llamada **Lidercom**. Esta tribu ha ganado, es bueno saberlo, una licitación sobre nuestras vidas. Nos licitaron, como siempre, los integrantes de la tribu de los políticos y les entregaron a la nueva tribu un derecho exclusivo sobre el tiempo de quienes nos consideramos afortunados de tener un carro.

Es una tribu con teléfonos, extrañas maquinarias que elevan los carros por los aires y señoritas uniformadas a las que les han entubado una sonrisa. Dicen estar organizados y ser duchos en escuchar las enfermedades internas de nuestros carros, sus ruidos, sus humos, sus malhumores y todo lo que

vará a cabo con normalidad. Nótese que no me dijo ni a las 3, ni a las 3:30. Me dijo: "A las 3.10 de la tarde" y agregó "es el turno que tenemos".

Yo, que siempre he sido patológicamente puntual, llegué a las 3:10 p.m. del 29 de abril. Comprobé antes que **Lidercom**, como homenaje a su eficiencia, debía ser honrado pasando delante de sus instalaciones, recorriendo cinco kilómetros más para ingresar por el puente **Pachacámac** (Lurín) y rehacer los 5 kilómetros de regreso por un camino lateral lleno de arrugas y camiones.

Imaginé que, al llegar, alguien me diría donde cuadrarme, qué papeles y en que orden debía presentarlos, en fin, datos mínimos ya que me hallaba en medio de una tribu extraña. **NADA**, ni siquiera un amenazante funcionario que me vociferará: "Su tiempo es mío. **Lidercom** lo compró y la justicia lo aprobó". Callé y esperé. Pero nada, solo una sensación de tribu sin cacique. Como, felizmente, viajé acompañado, dejé el volante, descendí y caminé, caminé, caminé contando ochenta carros. Ochenta carros, con ochenta caras apesadumbradas y sumisas dispuestas a pasar allí la tarde, la noche y quizá hasta pensando instalarse en esas arenas, cerca de la poderosa tribu de **Lidercom**.

Diez o doce mujeres de esa tribu, esperando su transporte, me informaron que eso era una cola. Pregunté por qué citan si antes hay ochenta carros, respondieron: "Todos vienen a fin de mes". Repliqué: "Diganlo por teléfono y no den citas o adviertan". No valía la pena, nadie decía nada. Era normal. Ser maltratado es normal. Volví a mi carro, di media vuelta y regresé a mi casa, sin revisión y agradeciendo la 'eficiencia' de la empresa privada."

aqueja a estos dioses menores que, a su vez, como **Lidercom** ahora, también son dueños de parte de nuestra vida. Cuentan que la tribu instalada en el desierto viene de más allá del agua grande y junto con los espejitos de colores con los que deslumbran a los políticos, traen saberes que por estas tierras no abundan.

Llamé a **Lidercom**, pues mi vida y mi carro eran parte de la licitación con la que nos compraron, y luego de algunos intentos una señorita, tras inquirirme sobre la placa de mi auto, me dijo, exactamente: "Lo esperamos el miércoles 29 a las 3:10 de la tarde", y me dio una serie de prescripciones indispensables para que todo se lle-