

Cultura



→ **UNA VIDA.** *Gabriel García Márquez: A Life*, la biografía autorizada que sobre Gabo escribió el inglés Gerald Martin, tendrá su versión en español. Sale a la venta en octubre.

LA PELÍCULA SE ALEJA DE ESTRIDENCIAS INÚTILES Y EXPLORA MÁS EN LA CONDICIÓN DE SUS PERSONAJES

Oriente y Occidente: combates por la fe



> GRAN FIGURA. Don Cheadle en una distinguida interpretación como Samir en la película *Traidor*.

► *Traidor* (2008) es una respetable cinta de suspenso y acción sobre terrorismo internacional.

ALONSO IZAGUIRRE

Hay un rasgo distintivo en *Traidor* (*Traitor*) que la aleja del producto fabricado en serie en las factorías de la industria del entretenimiento cinematográfico: el director Jeffrey Nachmanoff se muestra más atento con sus personajes.

No es un filme de suspenso con acción por la acción. Tiene un desenvolvimiento más pausado porque el peso real del largometraje descansa en Samir, personaje interpretado por el sobresaliente Don Cheadle —quien, además, figura como uno de los productores de la película—.

Samir, de nacionalidad estadounidense y religión islámica, mantiene una doble identidad para cumplir con una misión de la que pocos saben. Su juego es el de las apariencias: agente secreto por un lado y, por el otro, respetado soldado de

ficha técnica

TRAIDOR (EE.UU., 2008)

- Dirección: Jeffrey Nachmanoff.
- Guión: Jeffrey Nachmanoff y Steve Martin.
- Elenco: Don Cheadle (Samir), Guy Pearce (Roy Clayton), Saïd Taghmaoui (Omar), Neal McDonough (Max Archer), entre otros.
- Fotografía: J. Michael Muro.

una célula terrorista.

SINGULAR. Había material de sobra para una aventura interminable de explosiones, persecuciones y asesinatos. Pero, inusualmente, se privilegia el curso sinuoso que Samir debe atravesar, afectado por una profunda intranquilidad moral al saber que cualquiera de las bombas que está obligado a poner podría aniquilar a civiles inocentes.

La cámara remarca en Samir un rostro que intenta esconder el desasosiego de un hombre de fe puesto en la primera línea de combate de una

guerra de odio y terror.

Ni Samir ni el agente del FBI Roy Clayton (a cargo de Guy Pearce, otro buen actor) funcionan como personalidades opuestas marcadas por un maniqueísmo de caricatura, sino que poseen una serie de matices que no le otorgan a nadie la investidura de bueno o malo, tampoco la de héroe o villano.

Traidor es un trabajo funcional, una cinta cuyo neoclasicismo no naufraga en estridencias inútiles, pero que parece discurrir por un borde peligroso en sus casi dos horas de duración, a punto de desbarancarse por momentos hacia la monotonía visual y argumental.

Por lo visto, Jeffrey Nachmanoff tiene un olfato cinematográfico menos complaciente que el pelotón de colegas que engordan mes a mes las arcas de las 'majors'. Atentos, pues es muy probable que *Traidor* sea sacada rápidamente de la cartelera por el tsunami Harry Potter—filme de una desequilibrada Warner Bros. amenazando con el arresto ciudadano si críticos y periodistas, chequeados por policías y seguridad privada, metían celulares o cámaras a la función de prensa—.

palmas y palos

Alonso Alegría

Opina
aallegria@peru21.com



CÓMO ESCRIBIR UNA OBRA AJENA Hoy estreno *Para morir bonito*. Es una comedia romántica sobre la muerte. Yo la he escrito, yo soy el cocinero de esta pieza, y es un buen guiso, pero sus ingredientes no son todos de mi cosecha. La mágica historia del caballito rojo con la que se inicia es autobiográfica, y me la contó quien la vivió de niña. Yo la transcribo casi tal cual. La cabronada sin nombre que confiesa el protagonista la hizo alguien con nombre pro-



pio en la vida real. La actitud risueña respecto a la muerte que despliega uno de los personajes es una virtud —quizás un defecto— de mi familia, con infinidad de ejemplos tan cómi-

cos como estremecedores (para quienes no están acostumbrados a ese delicioso tono, claro está). La idea de conversar con los seres amados antes de morir es un hecho cierto, lo escuché de boca de un queridísimo profesor. Mi adorada tía Adriana sí dijo lo que se dice que dijo en la obra, lo recuerdo perfecto. Hay frases que han salido de mis tíos, de mis amigos y amigas, de mi abuelita Rosalía, de mi madre, de mi padre. Aparece una anécdota de mi hijo Gabriel de chiquito —la historia del hámster— que él mismo no recuerda pero que yo nunca podré olvidar y... en fin, esta comedia llena de amor y de humor, en la que se habla todo el tiempo de la muerte, es casi tan mía como ajena. Pero, sobre todo, es de los dos maravillosos actores que han hecho suyo mi texto con una devoción y una creatividad conmovedoras. Ellos le dan a la pieza la vida y el amor que hacen posible creer que la muerte es imposible. ¿Imposible morir? Por supuesto. Porque morir bonito no es morir.

Esta columna sale todos los jueves

ANUNCIA ESPAÑOL JOSÉ NOVOA

Filmarán tres documentales sobre el Perú

La Joya, expedición a los tesoros sacha-puyos, Cajamarca, el principio y el fin y La tumba número 15 de Sipán son los tres documentales que el cineasta español José Manuel Novoa empezará a rodar desde hoy en el norte del Perú. Las tres producciones tendrán un presupuesto superior a los 2 millones de dólares.

Novoa ya conoce nuestro país pues es el autor del documental *El Señor de Sipán*, que fue estrenado el año pasado y que contó con la asesoría del arqueólogo Walter Alva, descubridor del asentamiento moche.

Durante cinco semanas, el español recorrerá los departamentos de Amazonas, Cajamarca y Lambayeque filmando algunos complejos arqueológicos que, " pese a su valor histórico, son prácticamente desconocidos", explicó. "Queremos dar a conocer al mundo una nueva óptica del Perú que vaya más allá de Machu Picchu y de los incas. Ya se ha conseguido lo más difícil: atraer al turista", destacó Novoa.

FENACO SE REALIZA EN CUSCO

Festival de cine pelagra por desidia estatal

En cinco años, el Festival Internacional de Cortometrajes del Cusco (Fenaco) se ha convertido en un referente de la cinematografía local. Cineastas de todo el mundo se han dado cita en la Ciudad Imperial para mostrar sus trabajos.

"Es una iniciativa privada que siempre fue apoyada por la Municipalidad y el Gobierno Regional del Cusco", nos cuenta Inés Agresott, una de las organizadoras del festival.

Sin embargo, su versión 2009—que irá del 5 al 7 de noviembre— corre peligro por la desidia de estas instituciones. "Han cambiado al alcalde y a un funcionario de la región, autoridades que, en las versiones anteriores del Fenaco, siempre nos apoyaron. Nosotros no pedimos dinero, solo lo que siempre nos dieron y que está a su alcance: locales, proyectores, papelería, los paneles para anunciar el evento. Durante el festival, Cusco será, literalmente, el ombligo del mundo, pues vendrán 300 cortometrajes de 27 países", nos cuenta Agresott.