

Cultura



→ **EN OCTUBRE NO HAY MILAGROS EN ARGENTINA.** La famosa novela de Oswaldo Reynoso, escrita en 1965, fue presentada ayer en el C.C. de España de Buenos Aires.

PRODUCCIÓN INDEPENDIENTE

Accidentes para cambiar la rutina



> **DISTENSIÓN.** Walter (Richard Jenkins), encontrando el ansioso equilibrio al lado de la siria Mouna (Hiam Abbas).

► **Visita inesperada** (*The visitor*, 2007), un tardío pero valioso estreno de cine norteamericano.

ALONSO IZAGUIRRE

Los sucesos del 11-S trastocaron Estados Unidos. Las cosas en ese país ya no volvieron a ser como antes, y el panorama adquirió ribetes fascistas con el incapaz de George W. Bush en la presidencia. La tan preciada libertad del pueblo norteamericano decidió dejarse un poco de lado para darles más poder al gobierno y a los ricos industriales de la nación del Tío Sam.

Visita inesperada es un pequeño filme que resulta más que interesante al establecer el retrato de aislamiento existencial en el que se ve inmerso el profesor universitario Walter Vale, interpretado por el excepcional actor Richard Jenkins. ¿Cómo así varía la realidad apagada en la que se mueve el maestro?

La película, dirigida por Tom McCarthy, es clara: apunta a un cambio radical hasta cierto punto en el personaje de Jenkins. Su aislamiento,

ficha técnica

VISITA INESPERADA. EE.UU., 2007.

■ **Dirección:** Tom McCarthy.■ **Elenco:** Richard Jenkins, Haaz Sleimany y Hiam Abbas, entre otros.■ **Fotografía:** Oliver Bokelberg.■ **Música:** Jan A.P. Kaczmarek.

que también se da en el plano social, acaba por extinguirse cuando, en un viaje a la ciudad de Nueva York, conoce de manera casual a dos inmigrantes ilegales: el sirio Tarek y su pareja senegalesa.

Al lado de ambos extranjeros, Walter inicia un aprendizaje que empieza en lo musical—Tarek le enseña a tocar su instrumento de percusión al profesor estadounidense—y termina en lo afectivo, como queda demostrado cuando el profesor Walter siente una rabiosa impotencia al saber que Tarek, una víctima del endurecimiento de las leyes migratorias que en Estados Unidos entraron en vigencia después

del 11-S, es deportado pese a todos sus esfuerzos para ayudarlo.

CLARO Y DIRECTO. El director McCarthy apuesta por un estilo, en lo posible, distanciado y austero, pero signado por formas que no se alejan demasiado del gusto del espectador promedio. Su historia es sencilla y así quiere mostrarla, con un desarrollo ordenado más acorde con el espíritu del cine neoclásico, evitando el sentimentalismo barato—la soledad del académico está despojada de tintes melodramáticos— para trabajar el renacimiento de un sujeto en la cincuentena de la edad. Por supuesto, esa sensación de vivir bajo un gobierno que comete abusos en contra de los ciudadanos queda a veces muy explícita en ciertos momentos de la película, dándoles a esas secuencias un aire de didactismo que subraya, innecesariamente, una preocupación puesta de manera tácita en la historia.

Visita inesperada es una de esas inexplicables pero entrañables sorpresas que en ocasiones nos da la cartelería limeña. No va a durar mucho, así que, si aún se proyecta en algunas salas de la cadena Cinemark, puede apurarse en ir a verla.

palmas y palos

Alonso Alegría

Opina
aalegría@peru21.com

PUNTO CIEGO

Explorar los rincones más oscuros del comportamiento humano es una tarea peligrosa cuando se acomete con ánimo de encontrar verdades.

Claudia Sacha nos muestra, con esta nueva pieza suya, el misterio, el placer y el padecimiento de una pareja que ha venido jugando,



desde hace tiempo, a ser quienes no son—a llamarse distinto, a amarse de otra manera, a alcanzar ciertos límites que ellos mismos desconocen—. En sus personajes afloran actitudes y pasiones insospechadas que nos hacen interesarnos en su destino y, por ello, preguntarnos

si nosotros también no quisiéramos intentar un cambio de identidad que nos proporcionara cierta dosis de una libertad distinta. Pero no, el juego que estamos presenciando puede llegar a ser una terrible cárcel.

Esta misteriosa y emocionante pieza ha sido estupendamente dirigida por Carlos Acosta, quien logra naturalismo absoluto y total convicción emocional a través de un elenco perfecto: Carlos Mesta es un gran actor, y aquí tiene momentos asombrosamente complejos; Nidia Bermejo luce un estilo muy agradable y una gama emotiva llena de verdad; y Tommy Párraga se integra tanto, y tan bien, a su personaje y a todo su entorno, que parece nacido para este complejo papel.

Al final de la historia, todos habremos creído en la verdad de situaciones impensables, y este es—no importa el tema—el deleite esencial del arte del teatro—eso que Claudia y Teatro Racional, una vez más, nos brindan—.

Esta columna sale todos los jueves

TERCERA MAYOR EN EL MUNDO

Biblioteca de China cumple 100 años

La Biblioteca Nacional de China, mandada a construir en 1909 por el emperador Pu Yi, cumplió ayer un siglo. Considerada como la tercera más grande del mundo, cuenta con más de 27 millones de ejemplares y con 250 mil metros cuadrados de superficie.

Ubicada en la calle Zhongguancun, en el noroeste de Pekín, la Biblioteca Nacional de China solo es superada en dimensiones y capacidad por la Biblioteca del Congreso, en Washington, Estados Unidos, y por la Biblioteca Nacional de Moscú, en Rusia.

En sus instalaciones se conservan más de un millón y medio de reliquias y documentos de la cultura clásica china. Entre los documentos curiosos que se exhiben allí está el carné de socio de la biblioteca de Mao Zedong—con el simbólico número 1—y, también, textos en huesos y conchas de tortuga que datan de una dinastía que gobernó entre los siglos XVII y XII a.C. En las celebraciones se considera una serie de exposiciones y simposios.

NUEVA OBRA DE DAN BROWN

Libro se vende antes de salir al mercado

Dan Brown, el conocido autor de *El código Da Vinci* y de *Ángeles y demonios*, se ha convertido en el primer escritor de novelas para adultos en vender un libro por Internet antes de ser distribuido en librerías y tiendas especializadas. La fecha programada para su lanzamiento a nivel mundial es el próximo martes 15 de setiembre.

El símbolo perdido es el título de esta obra, la misma que aparece como una continuación de las otras dos anteriores novelas de Brown y que ha motivado que la principal tienda-librería virtual, Amazon, se vea desbordada por los miles de pedidos on-line que ha recibido. Hasta el momento lleva 142 días en la lista de los 100 títulos más vendidos en el catálogo de dicho portal.

Por su parte, la editorial Random House—propietaria de los derechos de autor de la nueva novela—indicó que tiene preparado cinco millones de copias solo para ser distribuidas en Estados Unidos.