

Cultura



CHINA BUSCA SUS TESOROS EN EL MUNDO. El gobierno de Pekín envía a investigadores por 47 países para rescatar un millón y medio de piezas repartidas en dos mil museos.

NUEVA INSTITUCIÓN CULTURAL FUNCIONA EN LAS INSTALACIONES DE LA ESTACIÓN CENTRAL DE DESAMPARADOS

Auspicioso debut de Casa de la Literatura Peruana

► Iniciativa del gobierno convoca a más de 4 mil personas en su primera semana de vigencia.

Prejuicio obligado a la hora de asumir el tema: de que esta Casa de la Literatura Peruana se parezca más a un museo donde los libros no sean más que simples adornos de pared. Pero no, lo visita, y se lleva una sorpresa: de que el proyecto—aun en pañales por su mismo carácter de novedad—es bueno y tiene mucho potencial para llegar a ser algo más importante. Y sobre todo, interesante.

“La idea era crear un espacio donde se le pudiera rendir homenaje a todos los escritores peruanos, conocidos y desconocidos, pero que a la vez se sienta vivo, con todos los atractivos tecnológicos de nuestra época”, afirma Ernesto Yépez del Castillo, coordinador general de la Casa de la Literatura, esta nueva institución con capacidad para recibir a más de 1,500 visitantes por día.

Para este difícil reto, se recurrió a varios expertos: la parte museográfica, por ejemplo, se la encargó al arquitecto Juan Carlos Burga, quien hizo la fluida combinación de la parte gráfica con la audiovisual, que ahora se puede observar en la distribución de los paneles informativos de cada salón y en las ‘chimeneas’—ductos aéreos desde donde cuelgan pantallas de televisión—para ver las entrevistas a personajes famosos. Por su parte, el arquitecto David Mutal fue quien se encargó de mantener la vigencia y sobriedad de



► RENOVADO Y VERSÁTIL. Ahora funcionan allí trece salas dedicadas a los narradores de toda la historia peruana.

datos

■ Lugar: Estación Desamparados (detrás del Palacio de Gobierno).

■ Las horas de visitas son de 10 de la mañana a 8 de la noche. No se necesita carné para la lectura.

■ Tiene servicios de café y cuenta con espacios para niños.

■ El ingreso es libre.

la estructura de la Estación Central Desamparados, sede del proyecto. Un año les tomó plantear todo esto, y no ha sido en vano.

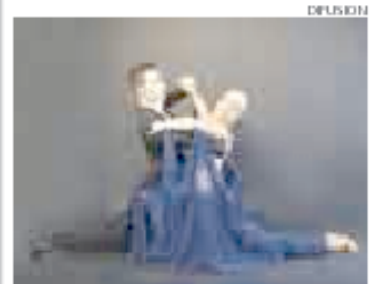
VISUAL Y AUDITIVO. Los salones están divididos por épocas: desde la colonial, con el Inca Garcilaso de la Vega, hasta la romántica y la contemporánea, pasando por la costumbrista y la modernista. Y en cada uno de ellos hay paneles donde se puede leer una breve historia de vida y un fragmento de la obra de cada escritor peruano. Las paredes, además, están recubiertas por

completo con imágenes de todo tipo: por ejemplo, sobre esa Lima antigua que conocieron viajeros científicos como Raimondi o Markham.

Aparte, también están los auditorios para que cada escritor limeño y provinciano haga las presentaciones de sus libros y dicte talleres. Y la biblioteca, con 20 mil ejemplares por ahora, y que cuenta solo con obras literarias y ensayísticas—no hay textos de historia o científicos, por ejemplo—. “Por ahora son dos pisos, pero esperamos acondicionar el tercero para que la Casa crezca”, dice Yépez. Que así sea.

RECITAL CON DANZA

Orquesta de Cámara Lviv en Lima



► Estará en Colegio Santa Úrsula.

El colegio Santa Úrsula presentará este 4 y 6 de noviembre a la Orquesta de Cámara Lviv, integrada por 16 músicos, y el cuerpo de baile compuesto por 6 bailarines pertenecientes al Teatro de Danzas Vienesas de Ucrania, para ofrecer un espectáculo lleno del romanticismo y característico estilo único y original vienes. La Orquesta de Cámara Lviv es dirigida por Serguei Burko, graduado como violinista y conductor de orquesta en el Conservatorio de Lviv y con maestría en Freiburg, Alemania.

Según la agencia Andina, esta orquesta es considerada como una de las formaciones musicales más prestigiosas de Europa del Este. Su gran estilo ha cautivado a los más exigentes escenarios de Madrid, París, Moscú, Berlín, Londres, entre otros.

Los bailarines son integrantes del Teatro de Danzas Vienesas de Ucrania y miembros del Ballet de Ópera de Ucrania. Se trata de tres parejas de baile quienes con lirismo, destreza y alto nivel artístico transportan al espectador a la Europa de la época romántica.

Durante esta temporada se mostrará una selección de los mejores vals, polcas, oberturas y marchas del famoso compositor alemán Johann Strauss, con títulos tan conocidos como *El vals del emperador*, *el Danubio azul*, *Tritsch Tratsch Polka*, entre otros.

UN MINISTERIO DE CULTURA

Alonso Cueto
acueto@peru21.com
Opina



El tema del Ministerio de Cultura en el Perú se ha venido discutiendo desde hace muchos años, y en su favor y en su contra se han esgrimido con frecuencia los mismos argumentos. Por un lado, creo que hay que saludar la medida del presidente Alan García, como una expresión política de un hecho evidente: que la promoción de la cultura peruana supone una gran inversión que, sin embargo, tiene mucho que ofrecer. Solo la extensión de nuestro

“El gestor cultural es una figura importante. En su extremo opuesto está el burócrata”.

patrimonio cultural requiere de un manejo considerable.

Sin embargo, el futuro Ministerio de Cultura se enfrenta a tres grandes desafíos que, desgraciadamente, pueden convertirlo más en un obstáculo para nuestro desarrollo cultural que en un estímulo. El primero es el

partidismo o la ideologización de la cultura. El segundo es la falta de presupuesto. El tercero es la burocracia. Todos estos son los problemas habituales en los ministerios o entidades estatales, y no es difícil pensar que se puedan seguir reproduciendo en una nueva propuesta.

A todos estos problemas se agrega el de las definiciones. Para muchas personas, la palabra ‘cultura’ tiene significados distintos. En el tema de la música, por ejemplo, muchos conside-

ran ‘cultural’ no solo la música clásica o la popular, sino también el rock, la cumbia andina o el heavy metal. Las mismas divisiones se pueden hacer en diferentes géneros, y habría que preguntarse quién, en un ministerio, decide cuáles son parte de su ámbito y cuáles no. Por último, el trabajo del Ministerio de Cultura siempre debe partir de su labor de promoción, sin escollos. El gestor cultural es una figura importante. En su extremo opuesto está el burócrata.