

Cultura



Premian en Suiza a cinta peruana. Según Peru.com, el documental *De ollas y sueños*, de Ernesto Cabello, obtuvo un galardón en el Festival Filmar en América Latina, de Ginebra.

CINE DE LOS PAÍSES 'MENOS' CONOCIDOS

Europa: dos caras de la misma moneda

► La segunda edición del festival Al Este de Lima empieza hoy y va hasta el 4 de diciembre.

ALONSO IZAGUIRRE

Echarle una mirada a la cartelera comercial limeña suele ser un acto sadomasoquista, cuando no deprimente. Pero hay paliativos. La segunda edición del festival Al Este de Lima, especializado en películas del centro y del este de Europa, empieza hoy con la participación de Austria, Eslovaquia, Estonia, Hungría, Polonia, República Checa, Rumania y Rusia.

Dentro del paquete de 15 cintas incluidas en la programación figura *Import-Export*, del austríaco Ulrich Seidl, cineasta más acostumbrado al documental, pero cuyo valioso primer largo de ficción, *Días perros*, dejó una serie de sentimientos encontrados.

Si en *Días perros* se retrataba a ciudadanos vieneses sumidos en un tedio avasallador que tenía en lo mórbito una vía de escape, en *Import-Export* (título con una connotación sarcástica) el interés radica más en la problemática social del desempleo en el supuesto mundo feliz del progreso económico. Olga es una enfermera que abandona Ucrania para acabar laborando en un centro geriátrico en Austria, nación de Paul, quien —ante la falta de trabajo en su país— tiene que ganarse algunos euros repartiendo



> ZOROPA. Olga luego de ser despedida de una casa por mostrar calidez.

ficha

■ Festival Al Este de Lima. Del 26 de noviembre al 4 de diciembre.

■ Sedes: Cineplanet Alcázar y San Miguel, Cinematógrafo de Barranco, Centro Cultural de España y Centro Cultural Ricardo Palma.

viejos tragamonedas en un viaje que lo llevará hasta Ucrania.

Hay cierta línea de conexión con los hermanos Dardenne, pero Seidl es más cáustico y menos propenso a dárles a sus personajes una esperanza de redención moral, subrayando sus conflictos de conciencia sin renunciar por ello a una mirada crítica sobre el con-

texto actual y su país, que no queda bien parado, por cierto.

URBANO ATROZ. Olga y Paul buscan algo de bienestar, pero no sobrepasan sus capacidades límite en trances de resonancias heroicas, como lo hace la Lorna de los Dardenne. Ellos solo son los engranajes más pequeños de un sistema que apenas les presta atención.

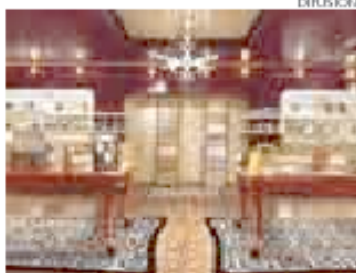
Si con los Dardenne el mundo tenía aún algo de pequeña ilusión, y el acercamiento a los personajes era más visceral con la cámara en mano, en Seidl la impersonalidad, alienación y tensiones raciales a las que se ha llegado —filmadas con una cámara estática— parecen ser insalvables, coronadas por una ausencia absoluta de calidez entre los hombres. ¿Tan mal estamos?

NUEVO ESPACIO CULTURAL SE INAUGURÓ AYER EN MIRAFLORES

Una despensa para el arte

La Despensa, una tienda-galería de arte, se inauguró ayer en Miraflores. Allí no solo se ofrecen libros y revistas de diseño, moda, arquitectura y fotografía, sino también agendas, cuadernos y textos de poesía de peculiares estilos, donde se busca que el diseño editorial guarde una coherencia precisa con el contenido.

En principio, La Despensa no es solo una librería con un sentido artístico de



> Es una nueva forma de librería.

sus espacios: es también una galería donde se espera que artistas peruanos que estén fuera del circuito comercial puedan mostrar sus trabajos. Por eso es que creativos como Sheila Alvarado, Cherman y Fito Espinoza intervendrán allí, siempre bajo la dirección de los curadores Jorge Villacorta y Claudia Hermosilla. La Despensa está ubicada en la primera cuadra de la calle Manuel Bonilla, en Miraflores.



Alonso Alegría

Opina
aalegría@peru21.com



¿QUÉ RIMA CON CEBICHE?

Cuando, en el año 2000, algunos teatreros fuimos convocados para nombrar las 10 mejores obras latinoamericanas del siglo XX, una de las escogidas fue *La de cuatro mil*, farsa de Leonidas Yerovi (quien, por cierto, es abuelo del poeta y humorista Nicolás y de la dramaturga Celeste Viale). Amí, la obra, de 1906, no me parece para tanto, pero mi opinión no le quita su encanto ni el inmenso mérito de seguir agradando al

ñan con solvencia y muy apropiado estilo, caracterizando sin caer en el disfuerzo pese a las tentaciones de un desarrollo argumental extremo que nos recuerda a *La pulga en la oreja*, de Feydeau, recientemente vista en Lima, pero estrenada en 1907 (las farsas de enredos estaban de moda en esa época). Aquí, Yerovi cuenta las peripecias de dos criollos que casi se sacan la lotería y escribe su obra en verso estricto. Su mérito es hacer confluír la versificación clásica castellana con muchos auténticos peruanismos, logrando un efecto brillante y sorprendente. La comedia se está dando en el útil anfiteatro de un buen restaurante, y la verdad es que merece acompañarse con un vino y algo más. A propósito, ¿qué rima con cebiche?



LA DE CUATRO MIL

público en el Barranco del siglo XXI. El montaje lo dirigen Jorge Medina y Sergio García, quienes también actúan en compañía de Pold Gastello, Masha Chávarri, Alexa Centurión y Julio Díaz. Los actores se desempe-

ñan en L'Anfiteatro del restaurante Antica de Barranco, en San Martín esquina con Alfonso Ugarte. Va los viernes y sábados a las 8 p.m., y los domingos a las 7 p.m., solo hasta el 6 de diciembre.

Esta columna sale todos los jueves

PREMIO EL BARCO DE VAPOR

Abren concurso de narrativa infantil 2010

Ya está abierta la convocatoria a la segunda edición del concurso de literatura infantil El Barco de Vapor 2010, cuyo primer premio —único en su género en nuestro país— consiste en 30 mil nuevos soles. Los autores interesados podrán inscribirse hasta el 15 de marzo del próximo año.

Organizado por Ediciones SM y por la Biblioteca Nacional del Perú (BNP), este concurso puede ser considerado como una estrategia para fomentar el desarrollo de una narrativa de calidad dirigida a niños y jóvenes del país.

El ladrón de monosílabos, del escritor Ángel Pérez Martínez, fue el libro premiado en la primera edición de esta competencia, realizada en julio del 2008. En aquella ocasión, el jurado estuvo integrado por el director de la BNP, Hugo Neira, y por los escritores y críticos Ricardo Gonzales-Vigil y Óscar Colchado Lucio, junto con el editor Carlos Maza, de Ediciones SM.

HOY SE INAUGURA MUESTRA

Pinturas de niños de Inabif en Petroperú

Hoy se inaugura *Pinceladas de esperanza*, una exposición de pinturas realizadas por un centenar de niños y adolescentes del Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar (Inabif).

La muestra, que abre a las 11 de la mañana en la sala de arte del Centro Cultural de Petroperú, en San Isidro, busca mejorar la autoestima de los niños, a la vez que ayudar a reducir sus ansiedades y temores a través del arte, como producto de sus vivencias negativas a tan corta edad. Los lienzos fueron trabajados con el apoyo de pintores voluntarios que instruyeron a los pequeños en los talleres de los hogares Arco Iris (de Pueblo Libre), Sagrado Corazón de Jesús (en Los Olivos) y San Miguel Arcángel (San Miguel).

En el evento de inauguración también participan las niñas del coro del Hogar Ermelinda Carrera. La muestra se exhibirá hasta el 4 de diciembre, de 10 a.m. a 8 p.m., de lunes a viernes.