

Cultura



➔ **Recuperan cuadro robado de Claude Monet.** Camino de playa de Pourville, lienzo del impresionista francés sustraído hace 9 años, fue hallado en Polonia en posesión del ladrón.

IN MEMÓRIAM

Eric Rohmer o la música de imágenes

► Uno de los más famosos cineastas de la Nueva Ola francesa murió el domingo, a los 89 años.

ALONSO IZAGUIRRE

Los comentarios ante la muerte de Eric Rohmer (1920-2010) coinciden: se extrañará su mirada prístina, su claridad expositiva, su cámara tranquila y sus historias sencillas con engañosa apariencia de monotonía. Una forma de hacer cine que nunca abandonó en casi 60 años de trayectoria filmica en la que —distinción de unos pocos, y más en su caso si se tiene en cuenta que dirigió unas 50 películas— escasean los badrios.

PASIÓN Y AUSTRERIDAD. Sus detractores consideran a su cine un ejercicio del aburrimiento, escandalizados por esa "falta de evolución" entre una película y la siguiente. Casi los mismos planos, apenas variación en el montaje, un estilo de actuación teatral y verborreica, la misma iluminación. Y, sin embargo, la obra de Rohmer se radicaliza al persistir en la imagen como herramienta de visualización del presente.

Es decir, la narración en presente, ambientada en el siglo XX o el XIX, suele reservar a los personajes la posibilidad de la evocación, pero a través de la palabra —esta, según el propio cineasta, pone en tela de juicio la "verdad" en sus películas—. No hay saltos al pasado en el cine de Rohmer.

Él alguna vez comentó: "La imagen del cine es el presente, porque la cámara



► PERSONAL. Solía trabajar entre los mismos actores y técnicos de sus filmes.

datos

■ Su verdadero nombre era Jean-Marie Maurice Scherer.

■ Empezó como crítico de cine en Cahiers du Cinéma en los 50.

■ Algunos títulos: *El Signo del León, La coleccionista, Pauline en la playa, Mi noche con Maud, La Marquesa de O, El rayo verde.*

no puede examinar los detalles que uno ve. Desde el punto de vista filosófico, soy contrario a la expresión del pasado en el cine. Me interesa mucho más tratar de visualizar lo invisible a través de lo visible, que tratar en vano de visualizar lo invisible. El pasado no se puede ver y, para mí, tampoco se

puede filmar".

Y por esa insistencia en el presente es que se aboca a filmar lo que hay. La lluvia que cae en las escenas de sus películas no es artificial —las resonancias ambientales son importantes en las cintas de Rohmer y, en cambio, la música está normalmente ausente pues esta, para el director, empobrece a la imagen; de allí esa idea de que el cine es música, pero de imágenes—, y si hay que filmar el fenómeno del "rayo verde" en el instante preciso, se hace.

Sus decenas de películas, agrupadas en 'Comedias y proverbios', 'Cuentos morales', 'Cuentos de las cuatro estaciones' y más, perfilan un cuadro general sobre la complejidad de la conducta humana trabajado con un apasionamiento juvenil y goce de la austeridad. Pero Eric Rohmer, el artista mayor, no volverá a rodar un plano más.

palmas y palos

Alonso Alegría

Opina
aallegria@peru21.com



SOBRE HERNANDO CORTÉS

No me cansaré de recordar que a Hernando Cortés le debo mi inicio como dramaturgo. De regreso de EE.UU., con dos cartones de teatro y dramaturgia, no encontraba cómo ganarme la vida. Por ver si ganaba algún dinero, escribí la pieza del famoso equilibrista. Se la leí a Hernando. Me recomendó que la mandara al premio Casa de las Américas. Me aseguró que ganaría. Le hice caso. Meses más tarde, mientras le daba por teléfono la noticia del premio cubano, Hernando no paraba de gritar, alborozado, "¿no te lo dije?". Si no hubiera sido por su entusiasmo en *El cruce sobre el Niágara*, mi carrera habría sido distinta.

Atestigo así mi gratitud y aprecio por Cortés, importante dramaturgo nacional. Pero quiero dilucidar, con cariño, sus declaraciones en Perú.21. Parece haber dicho que no existe una dramaturgia peruana posterior a Salazar, Solari o Ríos, porque los dramaturgos recientes ya no tratan temas peruanos. ¿Será que mi obra sobre el equilibrista francés no es peruana? ¿O que las de Brecht ubicadas en la China, en el Cáucaso o en Chicago no son alemanas? Una dramaturgia nacional no depende de la nacionalidad de su temática, sino de sus autores. La nacionalidad de artistas como Cortés es un motivo de orgullo. La nacionalidad de nuestros temas no es —ni puede ni debe ser— una obligación.

Esta columna sale todos los jueves

DICE SANTIAGO RONCAGLILO

"La novela de no-ficción da más trabajo"



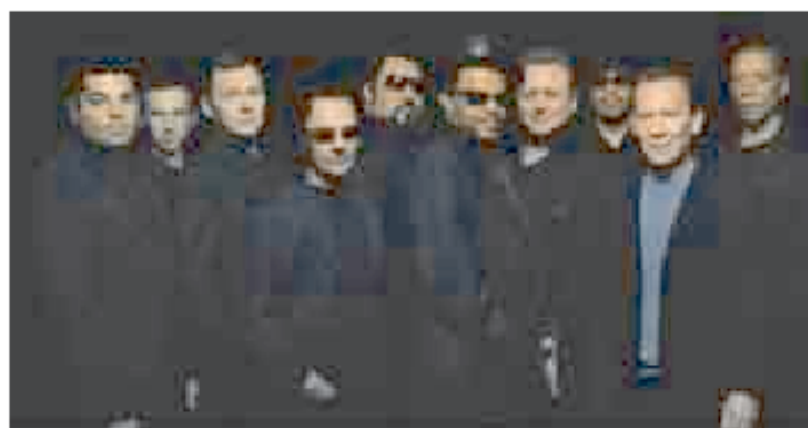
► Participó en charla en España.

Durante una conferencia en Madrid, el escritor peruano Santiago Roncagliolo sostuvo ayer que no es nada fácil escribir una novela de no-ficción: "Da más trabajo porque conlleva más investigación y la búsqueda de testigos de la historia", dijo en coincidencia con su par español Miguel Barroso.

Ambos literatos participaron en la mesa redonda *A sangre caliente* —título en alusión a la famosa obra de Truman Capote, el precursor del género—, organizada en la Casa de América de la capital española y en donde hablaron de la confluencia de la literatura y la política en la novela basada en la realidad.

Allí, Roncagliolo también indicó que, tanto en la ficción como en la no-ficción, "las historias reales son buenas cuando parecen de mentiras, y las de mentiras son buenas cuando parecen reales. Una parte del juego es que cada lector decida qué es lo que quiere que sea real y qué no".

A su parecer, fue Capote quien, precisamente, logró conceptualizar este género dentro del periodismo ya que, con su gran reportaje-novela sobre la matanza de una familia en un pueblo norteamericano (*A sangre fría*), logró un libro en el que "no importa qué hicieron los protagonistas, sino el tema del mal, en lo que convierte a alguien en un asesino".



Perú.21

te invita al concierto de **UB40** en Lima

Para participar envía **UB** al **3030** desde tu celular.

Puedes registrarte hasta el viernes 22 de enero.

Concierto **Jueves 28 de enero**

El precio del SMS es de S/560.30 con Movistar o de S/1.01 con Claro, los precios incluyen IVA. Tarifa preferencial según a vinculación según tipo de cliente.

Perú
.21

Claro y directo.