



hoy salimos

CORREO: Jr. Miró Quesada 247, piso 6. Lima 1. Perú
FAX: (511) 311-6391
E-MAIL: agenda@peru21.com
www.peru21.pe

>> cido: visiones apocalípticas
A las 12 p.m. y a las 7:30 p.m. se proyecta **Mad Max** (1979), del australiano **George Miller** y con **Mel Gibson**. Luego, a las 4:30 p.m. sigue **Cuando el destino nos alcance** (1974) del norteamericano **Richard Fleischer**. Libre.

>> psicodelia electrónica
Las bandas experimentales **The Peruvian Red Rockets**, **Nahunoise** y **Xtredan** se presentan en concierto en el **Bar Acá No Más (Cantuarías 331,**

Miraflores) a las 8 p.m. Entrada: S/ 5.
>> festival del cajón en el cce
Jorge Roeder, contrabajista peruano miembro de **The Julian Lage Group** —uno de los grupos más interesantes del nuevo jazz—, se presenta, a las 7:30 p.m., en el **Centro Cultural de España (Natalio Sánchez 181, Cercado)** en un recital con **Sofía Koutsovitis**. Libre.

>> música de cámara
En la **Asociación de Artistas Aficiona-**

dos (Jr. Ica 323, Cercado) se presenta un concierto didáctico con **música de cámara y ensamble de metales** a cargo de la **Orquesta Sinfónica Infantil del Perú**, dirigido por **Wilfredo Tarazona**. El repertorio incluye piezas de **Tchaikovsky, Haydn y Vivaldi**. Hora: 7 p.m. Libre.

>> ballet clásico en lima
En el **Teatro Segura (Jr. Huancavelica 251, Cercado)** se presenta el espectáculo de danza **El lago de los cisnes**, a



cargo del maestro ruso **Iván Korneev** y el **Ballet Municipal**. Hora: 7:30 p.m. Entrada: S/ 40 (y S/ 20 cazuela).

>> xx festival jazz en lima
En el **ICPNA de Miraflores (Av. Angamos Oeste 120)** se presenta **Michael Hutchence** dirigido a **INXS** casi por 20 años, hasta que tuvo la mala idea de morirse. Como una manera de homenajear a esta banda australiana y a su carismático líder, el

>> ballet y ópera
En el **auditorio Los Incas del Museo de la Nación (Av. Javier Prado Este 2465,**

San Borja) se presenta la **Temporada de Ballet de Ópera** a cargo del **Ballet Nacional**. Hora: 7:30 p.m. Entrada: desde S/ 8, S/ 15 y S/ 20.

>> entre el wave, ska y pop
Michael Hutchence dirigido a **INXS** casi por 20 años, hasta que tuvo la mala idea de morirse. Como una manera de homenajear a esta banda australiana y a su carismático líder, el



grupo **Hydra** tocará sus temas más conocidos en el **Ochentas Bar (Emilio de Althaus 174, Lince)**. Hora: 10 p.m. Entrada: S/ 20.

>> con rosas de fondo
Simla rosa no pasana, se llama la exposición de **Nereida Apaza** que se presenta en el **ICPNA de Cercado (Jr. Cosco 446)**. La artista trata de mos-

trar el paso del tiempo a lo largo de objetos cotidianos. Hora: de 11 a.m. a 8 p.m. Libre.

>> 16 acrílicos
Compartimentos es la muestra de **Eliana Palomo Málaga** y que se inaugura a las 6:30 p.m. en la **U. Femenina del Sagrado Corazón (Av. Los Fru-**



tales 954, La Molina). Ingreso Libre.

>> libro epistolar
A las 7 p.m. se presenta **Cartas de amor para una alumna**, donde se recogen las cartas entre el escritor **Ciro Alegría** y **Dora Varona**. Lugar: **Casa de la Literatura (Jr. Ancash 207, Cercado)**. La entrada es gratuita.

Juan Acevedo

jacevedo@peru21.com



EL BARRIO ES TU BARRIO Y ES EL DE CHOLIN — EL PERRO CALATO — Y SUS AMIGOS...



Gonzalo Pajares C.

gpajares@peru21.com



Gerardo Aguado es uno de los más importantes especialistas en el Trastorno Específico del Lenguaje. Invitado por el Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje (CPAL), vino a Lima a dictar el taller 'Por qué no comprendemos lo que leemos'. Acompañemos a comprenderlo.

Guillermo Giacosa

ggiacosa@peru21.com
Opina



Gerardo Aguado

PSICÓLOGO ESPAÑOL

“El chat no empobrece el lenguaje, hasta lo mejora”



“Primero, no hay nadie medianamente interesado en la cultura que no se ocupe del lenguaje. Segundo, las personas nos conocemos por lo que hablamos. Cuando uno conoce a alguien, esa persona es lo que habla, lo que nos cuenta; con el trato y vienen los matices, las variaciones. Tercero, el lenguaje es la vía de comunicación de nuestra interioridad. Por ende, la psicología que no se interese por el lenguaje no es buena psicología (risas)”. Gerardo Aguado, uno de los psicólogos más importantes de España, nos habla de los vínculos entre psicología y lenguaje.

¿Qué más le interesa de la psicología del lenguaje?

Cómo uno podía conocer el interior de las personas por medio de las palabras, qué ocurre en la mente del otro mientras uno le habla. Al hablar, uno no transmite información —esa es una bobada—, transmite ondas. La información se queda en mi cabeza; el otro la debe construir a partir de lo que le digo y de la información que en él hay.

Pero usted ha ganado fama estudiando el Trastorno Específico del Lenguaje (TEL)...

El TEL estudia a aquel niño que tiene limitaciones significativas de lenguaje, pero que aparenta ser normal, es decir, no tiene retraso mental, no tiene alteraciones morfológicas, no es un autista, no tiene parálisis cerebral. Este trastorno es fuertemente hereditario, pero difícil de seguir porque es multifactorial y poligénico. Mi trabajo es crear un método para que los niños superen este problema.

El tratamiento hay que empezarlo temprano porque la inteligencia se desarrolla con el lenguaje, ¿no? El niño que no habla no solo está dejando de hablar, sino desarrollando menos su inteligencia, ¿no es verdad?

Así es. La inteligencia no se puede desarrollar sin el lenguaje. Hay una inteligencia no verbal, pero incluso esta—y

Autoficha

Nació en 1951, en Pamplona, Navarra. El origen de la lengua vasca está en Navarra; por eso los vascos nos quieren anexar (risas). Para sentirse nación, ni la lengua ni la religión deben ser criterios a considerar. Enseño en la U. de Navarra, que es del Opus Dei y una de las mejores del mundo. Y, sí, hay libertad de cátedra. Estoy casado y tengo dos hijos. Los toros me aburren, pero nunca los prohibiría. Me gustan Tolstoi, Proust, Pérez Galdós, Vallejo... y Vargas Llosa más que García Márquez.

empobreciendo el lenguaje, solo lo está modificando. Esto no significa reducir los niveles de comunicación; todo lo contrario, es una mejora enorme. ¡Basta de los Jeremías del lenguaje! Si Sartoris califica de tonta a la generación actual, pues, peor para él, está desadaptado. Es posible —ojo, es posible— que las generaciones anteriores leyeron más, pero hay mucho de mito, porque yo recuerdo que cuando estudiaba tenía un libro para todas las materias; mis hijos, uno para cada curso.

Pero si hay un problema de comprensión, ¿no es verdad?

Pero no es algo generalizado. Simplemente, los instrumentos de acceso a la cultura son diferentes. Hemos dejado la época de Gutenberg. Esto traerá algunas pérdidas, pero también algunas ganancias. La gran parte de los fracasos escolares se debe a la falta de comprensión lectora.

¿Cómo hacer de la lectura un placer?

Uno obtiene placer por algo que hace bien y sin esfuerzo. El placer se mide con la siguiente operación: la información obtenida dividida entre los recursos empleados. Si para leer a Borges se emplean pocos recursos, el nivel de placer puede subir muchísimo. Si se emplean muchos recursos, el placer disminuye.

¿Cuándo uno se esfuerza mucho en algo, menos placer obtiene?

Así es porque, en la lectura, el esfuerzo supone pérdida de placer. Ojo, en la lectura, no en una investigación.

¿Cómo hacemos que los chicos lean?

Pues, muy simple, reduciendo el esfuerzo. Por eso, en la escuela hay que tratar de que el esfuerzo de la lectura sea menor, para que la comprensión sea mayor. Hay etapas que seguir; después ya vendrán las lecturas complejas. Eso sí, mientras antes sea el complejo de los niños con las letras, mejor.

RECUERDOS DE UNA BOMBA

Murió, a los 87 años y en Las Vegas, el especialista en armamento Morris 'Dick' Jeppson, uno de los encargados de lanzar la primera bomba atómica sobre población civil. Ello ocurrió el 6 de agosto de 1945, y Jeppson fue uno de los dos soldados a bordo del bombardero B-29 'Enola Gay', responsable de armar la bomba para arrojarla sobre la tristemente histórica Hiroshima. Como todos sabemos, allí murieron más de 100,000 seres humanos. Jeppson tenía 23 años y era teniente en el Ejército de EE.UU. en el momento del bombardeo. Nunca quiso recordar públicamente ese hecho que, junto a Nagasaki, fue uno de los dos únicos núcleos urbanos

“Los estadounidenses suelen optar por el castigo más violento cuando imponen su trato. Además, alguien que ríe cuando un tanque aplasta a una persona es un enfermo”.

del mundo bombardeados con armas nucleares. Años después se limitó a decir que “cuando tienes un trabajo que hacer, simplemente lo haces”. De aquel grupo, solo queda vivo el oficial Theodore Van Kirk, de 89 años.

Noticias sin ninguna espectacularidad, como la muerte de Jeppson, pueden servir como un recordatorio de la historia de nuestro paso por el planeta y, también, para elevar la conciencia sobre algunas de las muchas ‘hazañas’ que cumplimos mientras fuimos —y somos, por ahora, pero cada vez con menos control— los amos del mismo. Recuerdo que en 1973 publiqué en Rosario, Argentina, un artículo en el que narraba las discusiones anterior-

res al lanzamiento de la bomba, y en el que señalaba que había habido propuestas para que esa bomba nuclear fuese lanzada sobre un desierto. Aunque así se hubieran ahorrado muchas vidas, Truman, presidente de los Estados Unidos, autorizó que esa prueba de poder se realizara sobre una ciudad. La primera en ser elegida fue Hiroshima, y la segunda, Nagasaki.

Creo que, en general, los estadounidenses siempre optan por el castigo más violento cuando de imponerlos se trata. Es como si demostrar su poderío les reforzara la autoestima que ese mismo poderío parece darles. Hechos actuales como el asesinato de dos periodistas de la agencia Reuters y de varios civiles iraquíes muestran —a quienes han visto el video que ya dio la vuelta al mundo— que en esos soldados hay, como mínimo, una dosis de sadismo y deshumanización que, no dudo, los acerca a la locura. Además, alguien que ríe cuando un tanque pasa por encima de un cuerpo humano es un enfermo o un aprendiz de idiota. Ese video es una prueba más de la barbarie que preside las intervenciones militares de los EE.UU. Barbarie que, por otra parte, es común a la especie humana cuando esta se halla abocada a operaciones donde corre peligro la propia vida. No es privilegio exclusivo de los gringos: ocurre que ellos sí tienen el privilegio, casi exclusivo, de inventar guerras cuando no las hay, y por lo tanto, son la referencia obligada y los que brindan los mejores ejemplos de lo destructivos que podemos ser.

Por aquel viejo artículo fui acusado simultáneamente de “comunista pagado por Moscú” y “nazi h... de p...”. Hoy, esos epítetos han perdido vigencia, por lo que espero una mayor benevolencia para con mis modestas ideas.

la radiografía

examina el doctor NICOLÁS YEROVI

Sobre su inconclusa y demorada carpeta de cemento rodaron **LOS BUSES 'FANTASMA' DEL METROPOLITANO** antes de venir a consulta.



Ay, qué buses tan bonitos, ay, qué buses tan coquetos, de lo más ordenaditos, de brisa y de aire repletos los que he visto el otro día muy galanos, circular, son tan bellos que hasta habría que hacerlos empaquetar.

La vía en que van ahora no solo no está acabada tras tres años de demora, sino que presupuestada estuvo por la mitad, pero ¡quién no se equivoca, hay que decir la verdad, cuando 'alguieto', en fin, le tocal

¿O fue simple negligencia, burda falta de respeto y ausencia de inteligencia la que llenó de concreto y de caos nuestras vidas, aún más del ya existente? Si no hay nadie que lo impida, silba, alegre, el prepotente.

mundo blog



Vaca descarriada

<http://vacadescarriada.lamula.pe/>
Blog de Wendy Ramos, clown y guionista a quien le gusta hacer preguntas, el pan caliente y las margaritas. Ella define su bitácora como un espacio donde solo hay ganas de contar pequeñas historias, ponerle foto a un recuerdo y escribir sin presión. En sus últimos post recuerda las Semanas Santas de su infancia con una narrativa fresca y divertida.